

## Wolfgang Lischke, Conductor



Since his debut at the Salzburger Festspiele in 2006, where he conducted the world premiere of Karlheinz Stockhausen's piece "Mixtur", Wolfgang Lischke has been one of the noted conductors of his generation. "Precise and inspired" – one critic described him like this and thus put his finger on exactly what makes Wolfgang Lischke so special, also in the modern repertoire.

Born in 1970 Wolfgang Lischke studied Piano and Trombone, and thereafter, Conducting at the Hochschule für Musik in Munich. In 1998 he graduated with the German equivalent of a Master's Degree in Music, summa cum Laude. He broadened his education with numerous international masterclasses and worked among others with Pierre Boulez, Peter Eötvös, Sir Edward Downes, Ilja Musin and Juri Temirkanow.

Having fulfilled engagements in smaller Opera houses, 2003 Wolfgang Lischke was appointed to be 1<sup>st</sup> assistant Music Director at the opera house in Bonn, where he took musical responsibility for virtually the entire repertoire. More and more he developed beside his work in the opera his second focus: the contemporary music. He became musical caretaker of „Bonn Chance“, an experimental opera series, where he conducted a remarkable number of productions in cooperation with Ensemble Musikfabrik. Peter Eötvös brought him together with Karlheinz Stockhausen, and as a result, Wolfgang Lischke worked repeatedly with Stockhausen.

Invitations to concerts have brought Wolfgang Lischke to numerous important orchestras and ensembles throughout Europe like DSO Berlin, RCO and RFO Hilversum, WDR-Sinfonieorchester Köln, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden, RSO Wien, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Beethovenorchester Bonn, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Plural Madrid.

International attention got beside the mentioned concert in Salzburg also Wolfgang Lischke's interpretation of Stockhausen's piece "Inori" in Paris with Ensemble Intercontemporain 2012 as well as his performance at the 2013 Donaueschinger Music Days, which he opened with the SWR Symphony Orchestra.

## Wolfgang Lischke, Dirigent



Spätestens seit seinem Debut bei den Salzburger Festspielen 2006 mit der Uraufführung des Werkes *Mixtur* von Karlheinz Stockhausen zählt Wolfgang Lischke zu den beachteten Dirigenten seiner Generation. „Genau und beseelt“ urteilte ein Kritiker und brachte so auf den Punkt, was den Dirigenten Wolfgang Lischke gerade auch im zeitgenössischen Repertoire so besonders macht.

1970 in München geboren, studierte Wolfgang Lischke an der dortigen Musikhochschule zunächst Klavier und Posaune, dann Dirigieren. 1998 schloss er seine Studien mit dem Meisterklassendiplom mit Auszeichnung ab. Seine Ausbildung ergänzte er mit zahlreichen internationalen Meisterklassen und arbeitete u.a. mit Pierre Boulez, Peter Eötvös, Sir Edward Downes, Ilja Musin und Juri Temirkanow.

Nach Engagements an kleineren Opernhäusern wurde Wolfgang Lischke 2003 stellvertretender GMD und Erster Kapellmeister an der Oper Bonn. Hier betreute er neben zahlreichen eigenen Einstudierungen nahezu das gesamte Bonner Repertoire.

Mehr und mehr entwickelte Wolfgang Lischke neben seiner Hauptaufgabe im Opernbetrieb seinen zweiten Schwerpunkt: die zeitgenössische Musik. So betreute er schon während seiner Bonner Jahre die Reihe *BonnChance* und erarbeitete hierfür verschiedenste Uraufführungen im Bereich experimentelles Musiktheater mit dem Ensemble *Musikfabrik*.

Seit 2009 in Oper und Konzert europaweit freischaffend tätig, wurde Wolfgang Lischke vielfach von bedeutenden Orchestern und Ensembles eingeladen, u.a. von DSO Berlin, RCO und RFO Hilversum, WDR-Sinfonieorchester Köln, Beethovenorchester Bonn, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden, RSO Wien, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble *Musikfabrik*, Ensemble *Recherche*, Ensemble *Plural Madrid*.

Internationale Beachtung fand neben der bereits angesprochenen Uraufführung in Salzburg auch seine Interpretation des Werkes *Inori* von Karl-Heinz Stockhausen 2012 in Paris mit dem Ensemble *Intercontemporain* sowie sein Dirigat bei den *Donaueschinger Musiktagen* 2013, die er mit dem SWR-Sinfonieorchester eröffnete.